

# Les accents celtes de la littérature française, du Moyen-Âge au XXIe siècle

Chapitre 1er : Comment l'émerveillement devant la mystérieuse nature prend-il des accents celtes dans la littérature ?



1) Qu'est-ce qui inspire le mystère dans la nature ?

2) A quoi pensez-vous à l'évocation des légendes celtes ?

3) Qu'est-ce qui fait l'importance de la nature dans les différents types de récits ?

*Peinture d'Odilon Redon, Apparition (1905-1910)*



**1 En observant cette composition, comment l'artiste parvient-il à ouvrir sur une expérience qui dépasse la simple vision ?**

**2. En quoi cette œuvre, par son atmosphère vaporeuse et ses figures évanescentes, vous semble-t-elle propre à susciter la méditation et à ouvrir l'esprit à la poésie du mystère ?**

**3. Comment le surgissement des deux silhouettes blanches peut-il faire écho à l'épreuve traversée par Lancelot , et plus largement à la quête spirituelle qui anime la littérature médiévale ?**

**4. En laissant place au rêve, comment ce tableau vous invite-t-il à franchir le seuil de l'imaginaire pour explorer une intériorité où se mêlent foi, espérance et merveilleux ?**

*Peinture d'Odilon Redon, Apparition (1905-1910)*



**1 En observant ce paysage, quels éléments (couleurs, lumière, eau, végétation) éveillent en vous des sensations ou des émotions particulières ? Lesquelles ?**

**2. En quoi ce tableau invite-t-il à la contemplation ou à la rêverie, comme le fait la promenade de Julie dans l'extrait de Rousseau ?**

**3. Quels aspects de ce paysage pourraient correspondre aux « retraites délicieuses » ou aux « bosquets » évoqués par Julie dans sa lettre ?**

**4. Si vous deviez imaginer une histoire ou une scène se déroulant dans ce paysage, que raconteriez-vous ? Quels personnages ou sentiments y placeriez-vous ?**

*Peinture d'Henry Moret, Paysage à Pont-Aven (fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>)*



**1 Observez cette œuvre : à quoi est-ce que la vision du dragon en pleine furie, déchaînant flammes et chaos sur la tour, provoque-t-elle sur le spectateur ?**

**2. En observant la scène, comment la beauté tragique de l'instant représenté peut-elle inviter à la méditation sur la fragilité des œuvres humaines face aux forces du chaos ?**

**3. En quoi cette représentation d'un édifice assiégé par une créature fantastique fait-elle écho à la scène de Notre-Dame de Paris où celle-ci se fait feu et flamme contre l'envahisseur ?**

**4. Comment cette image, par sa force évocatrice, peut-elle nourrir votre propre imaginaire et vous inviter à rêver d'autres mondes, d'autres combats, d'autres merveilles ?**

*peinture fantastique de Stephen Najarian, Smaug sur le beffroi de Dale (début XXIe)*



**1 En observant cette scène, quels aspects traduisent la luxuriance et la profusion de la nature ?**

**2. Comment le peintre parvient-il à conférer à la nature une dimension envoûtante, presque surnaturelle ?**

**3. En quoi la présence du chevalier et de la femme penchés sur lui évoque-t-ils la fatalité ? Peut-on y voir la force irrésistible d'une passion qui dépasse la volonté humaine ?**

**4. En quoi cette œuvre fait-elle écho à la vulnérabilité de l'homme face à un amour magique présents dans les légendes celtes comme dans Tristan et Iseut ?**

*peinture de l'artiste préraphaélite Edward Burne-Jones, intitulée La belle dame sans merci (1893)*



1 En observant cette scène, quels éléments font écho à des émotions ?

2. En quoi ce tableau met-il en scène une dimension mystérieuse de la nature à travers le miroir d'eau ?

3. Que suggère la présence du chevalier et de la femme penchés sur le bassin ? Peut-on y voir une quête de vérité, de connaissance, ou une épreuve initiatique ?

4. En quoi cette œuvre fait-elle écho à la fusion entre l'humain et la nature, à la magie, à la fatalité, présents dans les légendes celtes et dans Tristan et Iseut ou L'Enchanteur ?

*peinture de l'artiste préraphaélite Edward Burne-Jones, intitulée La tête funeste (1886-1887)*



peinture de l'artiste préraphaélite  
John William Waterhouse, La  
Damoiselle (Lady) de Shalott (1888)

1 Comment la Damoiselle de Shalott, par sa posture et l'atmosphère du tableau, semble-t-elle s'ouvrir à son environnement ?

2. En quoi cette scène, baignée de silence et de mélancolie, porte-t-elle une dimension poétique et méditative ?

3. Comment cette peinture fait-elle écho à l'expérience de la nature et de la solitude décrite par Sylvain Tesson ?

4. En quoi cette œuvre, inspirée d'une légende médiévale, ouvre-t-elle à l'imaginaire dans notre monde et nourrit-elle la créativité ?