

Récits d'enfance et de jeunesse, du I^{er} au XX^e siècle

Chapitre 1er : Que peut apporter à soi et aux lecteurs l'écriture de soi ?





1) En quoi cette image d'enfance et de jeunesse peut-elle évoquer l'importance des souvenirs dans la construction de soi ?

2) Que peut-on deviner de l'éducation et de la formation de jeunes filles ?

3) Pourquoi l'évocation de l'enfance et de la jeunesse, à travers l'art ou l'écriture, peut-elle toucher le lecteur et l'aider à grandir ?

Renoir, les filles de Catulle Mendès



1. Que représente cette mosaïque romaine et en quoi son sujet fait-il écho à l'épisode raconté par saint Augustin ?

2. En observant la mosaïque, que pouvez-vous dire de l'attitude des personnages ? Cette représentation vous aide-t-elle à mieux comprendre les sentiments d'Augustin après son acte ?

3. Pourquoi, selon vous, l'art de la mosaïque, fait de petites pierres assemblées, peut-il symboliser le travail de conversion et de transformation intérieure décrit par Augustin dans ses Confessions ?

Mosaïque romaine, Scène de Vendange, Algérie



- 1 En observant ce paysage, quels éléments (couleurs, lumière, eau, végétation) éveillent en vous des sensations ou des émotions particulières ? Lesquelles ?
2. En quoi ce tableau invite-t-il à la contemplation ou à la rêverie, comme le fait la promenade de Julie dans l'extrait de Rousseau ?
3. Quels aspects de ce paysage pourraient correspondre aux « retraites délicieuses » ou aux « bosquets » évoqués par Julie dans sa lettre ?
4. Si vous deviez imaginer une histoire ou une scène se déroulant dans ce paysage, que raconteriez-vous ? Quels personnages ou sentiments y placeriez-vous ?

Santiago Rusiñol, « Vue rurale »



1 Observez cette œuvre : à quoi est-ce que la vision du dragon en pleine furie, déchaînant flammes et chaos sur la tour, provoque-t-elle sur le spectateur ?

2. En observant la scène, comment la beauté tragique de l'instant représenté peut-elle inviter à la méditation sur la fragilité des œuvres humaines face aux forces du chaos ?

3. En quoi cette représentation d'un édifice assiégé par une créature fantastique fait-elle écho à la scène de Notre-Dame de Paris où celle-ci se fait feu et flamme contre l'envahisseur ?

4. Comment cette image, par sa force évocatrice, peut-elle nourrir votre propre imaginaire et vous inviter à rêver d'autres mondes, d'autres combats, d'autres merveilles ?

John William Waterhouse, Echo et Narcisse, détail (1903)



1. En observant la scène de danse joyeuse et libre au cœur de la nature, que vous évoque ce contraste avec l'expérience d'injustice et de contrainte vécue par Rousseau dans l'épisode du peigne cassé ?

2. Observez la lumière et l'atmosphère du tableau : comment Corot parvient-il à créer un sentiment d'harmonie ou d'innocence ? Ce sentiment vous paraît-il proche de ce que Rousseau recherche ?

3. Selon vous, pourquoi la nature, telle qu'elle est représentée ici, peut-elle aider à guérir ou consoler après une expérience douloureuse, comme celle vécue par Rousseau dans l'épisode du peigne cassé ?

Jean-Baptiste Camille Corot, la danse des nymphes, 1850, Paris



1. Quels éléments naturels ressortent de cette peinture ? Quelles sensations ou émotions ressentez-vous face à cette scène ?

2. Selon vous, en quoi la lumière, la présence de l'eau et la douceur du paysage peuvent-elles évoquer une forme de paix intérieure, comme dans les souvenirs de Chateaubriand à Combourg ?

3. Selon vous, pourquoi les artistes ou les écrivains choisissent-ils souvent la nature pour exprimer leurs sentiments ou raconter leurs souvenirs ? Que permet la nature qu'un décor urbain ou intérieur ne permettrait pas ?

Jean-Baptiste Camille Corot, Souvenir de Mortefontaine, 1864, Paris



*Isaac Levitan, L'appel du soir, 1892,
huile sur toile, Moscou*

1. Quels éléments du tableau invitent à la contemplation, à la paix intérieure ou à la réflexion sur la beauté du monde ?

2. En quoi ce tableau peut-il évoquer une dimension spirituelle de la nature, rejoignant la sensibilité que l'on retrouve dans le texte de Bounine ?

3. Selon vous, comment la contemplation de la nature, à travers la littérature et la peinture, est-elle complémentaire dans l'éveil à la sensibilité, à l'intériorité et au goût du beau ?



1. Que remarque-t-on dans la façon dont Paul Klee représente la ville dans sa peinture ? Y a-t-il des éléments qui font penser à un rêve ou à la nature ?

2. Selon vous, pourquoi l'artiste ne peint-il pas la ville de façon réaliste ? Qu'est-ce que cela apporte à l'œuvre ?

3. En quoi la peinture de Klee et le texte de Romain Gary montrent-ils que l'art et l'imaginaire peuvent transformer la réalité ?

Paul Klee, Ville de rêve, 1921, aquarelle et huile, Berlin